

## JEAN-JACQUES DÜNKI (\*1948): QUATUOR À CORDES N° 3 (2016/17)

*introduction - „Geisenhausen“- J.S.B. romancé - „choral, que me veux-tu?“ - bref interlude - „aus alter Zeit“ - bref postlude - choral, da capo - quatre micro-drames, un trio - „duo, d’où viens-tu?“ - canon futile - sept bagatelles - alla burlesca - l’envolée* (durée: 27’)

Ce quatuor à cordes peut s’entendre comme un double voyage dans le passé: d’abord vers les vénérés maîtres des siècles précédents comme Bach, Schumann, Ravel – mais aussi à la recherche de ma propre histoire et mes débuts juvénils, incertains et timides de compositeur. Mais à part ces fouilles archéologiques, je mène un débat tout à fait contemporain, en individu moderne qui cherche son orientation *hic et nunc*, dans une Europe que j’estime déconcertée. - Mon admiration profonde pour le Quatuor Ardeo m’a amené de confier cette troisième écriture pour quatuor à cordes à leur mains sages et expertes, et j’aimerais leur exprimer ma profonde gratitude. La création aura lieu en juin 2018. JJD

*Né en 1948 en Suisse, Jean-Jacques Düнки lie étroitement le piano et la composition dès l’âge de neuf ans. Après ses années d’études à l’Académie de musique de Bâle, il a l’occasion de suivre les cours de Léon Fleisher, Charles Rosen, Peter Feuchtwanger, Claude Helffer et Maurizio Pollini. En 1981, Jean-Jacques Düнки obtient le prix Arnold Schönberg de piano à Rotterdam, qui le mène vers une carrière internationale de concerts et d’enregistrements, avec une prédilection pour la musique du début du XXe siècle. Jean-Jacques Düнки, qui se consacre aussi à l’écriture, vit à Bâle où il enseigne à l’Académie de musique. Depuis longtemps il a développé une passion pour les claviers anciens, notamment le fortepiano et le clavicorde, qu’il joue et enregistre depuis vingt ans en public.*

---

## JEAN-JACQUES DÜNKI (\*1948): QUATUOR À CORDES N° 3 (2016/17)

*introduction - „Geisenhausen“- J.S.B. romancé - „choral, que me veux-tu?“ - bref interlude - „aus alter zeit“ - bref postlude - choral, da capo - quatre micro-drames, un trio - „duo, d’où viens-tu?“ - canon futile - sept bagatelles - alla burlesca - l’envolée* (Dauer: 27’)

Mein drittes Streichquartett begibt sich auf eine doppelte Reise in die Vergangenheit: zum einen evoziert diese Partitur musikalische Gedanken von Bach, Schumann, Ravel – manchmal auf spielerische Art, oft als Vexierbild, dann wieder in ernster Auseinandersetzung – zum andern zitiere ich eine jugendliche Streichquartettkomposition von mir, gleichsam als fernen Fluchtpunkt. Ich bin als komponierendes Individuum hier und jetzt im Grenzland zwischen französischer und deutscher Kultur zuhause, in einem – so empfinde ich es - zerrissenen Europa. Mein grosser Dank gilt den Spielerinnen des Quatuor Ardeo, an deren Arbeit ich seit einigen Jahren mit Bewunderung Anteil nehme. Die Uraufführung findet Mitte Juni 2018 statt. JJD

JEAN-JACQUES DÜNKI Pianist und Komponist

1948 in Aarau (Schweiz) geboren. Humanistisches Gymnasium Aarau. Erstes Musikstudium in Basel. Weitere Studien in Paris, London, Berlin, Baltimore und New York. 1981 Arnold-Schönberg-Preisträger für Klavier in Rotterdam. Danach international als Solist und Kammermusiker tätig. Repertoire-Schwerpunkt im frühen 20. Jahrhundert. Intensive Aufnahmetätigkeit mit über 400 Rundfunksendungen, 28 CDs, darunter Erstaufnahmen von Berg, Reger, Schreker, Webern und Zemlinsky. In jüngerer Zeit Hinwendung zu Hammerflügel und Clavicord. Als Komponist im wesentlichen Autodidakt. Gegen 90 Werke, vornehmlich für Tasteninstrumente, Kammermusik, Kammerorchester. Aufträge von Paul Sacher, Musikkredit Basel-Stadt, Kuratorium Kanton Aargau, Präsidialabteilung Stadt Zürich, Stiftung Pro Helvetia, Festival Amplitudes La Chaux-de-Fonds, Festival a tempo Caracas u.a. Auftritte und Aufführungen auf vier Kontinenten. 1984 bis 2012 Klavierklasse an der Musik-Akademie Basel, Abteilung Hochschule für Musik. Ein erstes Buch „Schönbergs Zeichen – Wege zur Interpretation seiner Klaviermusik“ erschien 2005 bei Lafite, Wien und auf spanisch bei Monte Ávila, Caracas. Die französische Fassung ist in Vorbereitung. Eine neue Buchpublikation „Schumanns Zeichen“ ist für 2017 geplant. Publikationen in mehreren Fachzeitschriften und Zeitungen (dissonance, NZZ, SMZ u.a.). Organisator mehrerer grosser Symposien samt Begleitprogramm, zuletzt in Basel: 2010 Robert Schumann; 2011 Franz Liszt. Eröffnung Reicha-Kongress Sorbonne Paris 2013, Schönberg-Kongress ASC Wien 2014.